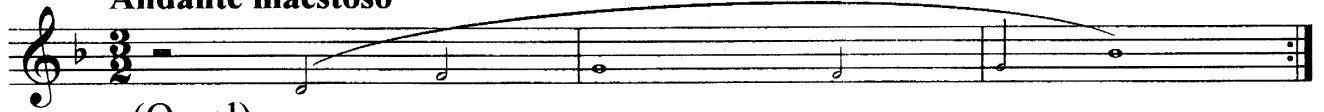


# Via crucis

F. Liszt

*Andante maestoso*

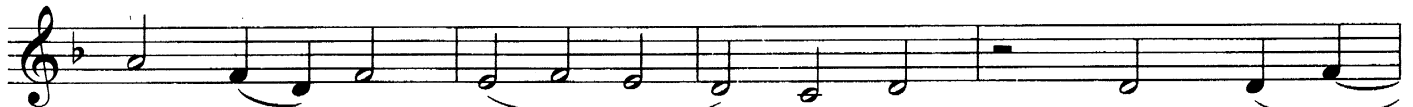


(Orgel)

*f* Frauen- und Männerstimmen unisono.



Ve - xil - la re - gis pro - de-unt, ful-get



cru - cis mys - te - - - ri - um qua vi -



ta mor - tem per - tu - lit et mor -



te vi - tam pro - - - tu - lit. (Orgel)



Im - ple - ti sunt, quae



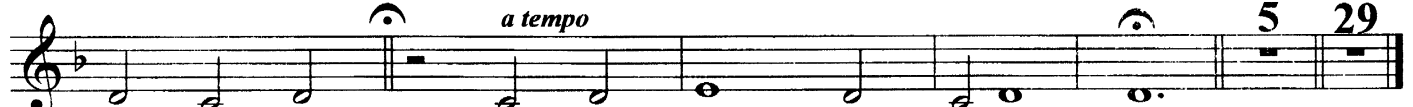
con - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi -



ne di - cen - do na - ti - o - - - ni -



bus, re - gna - - vit a li - gno De -



- - - us. A - - - men.

*a tempo*

*ritenuto*

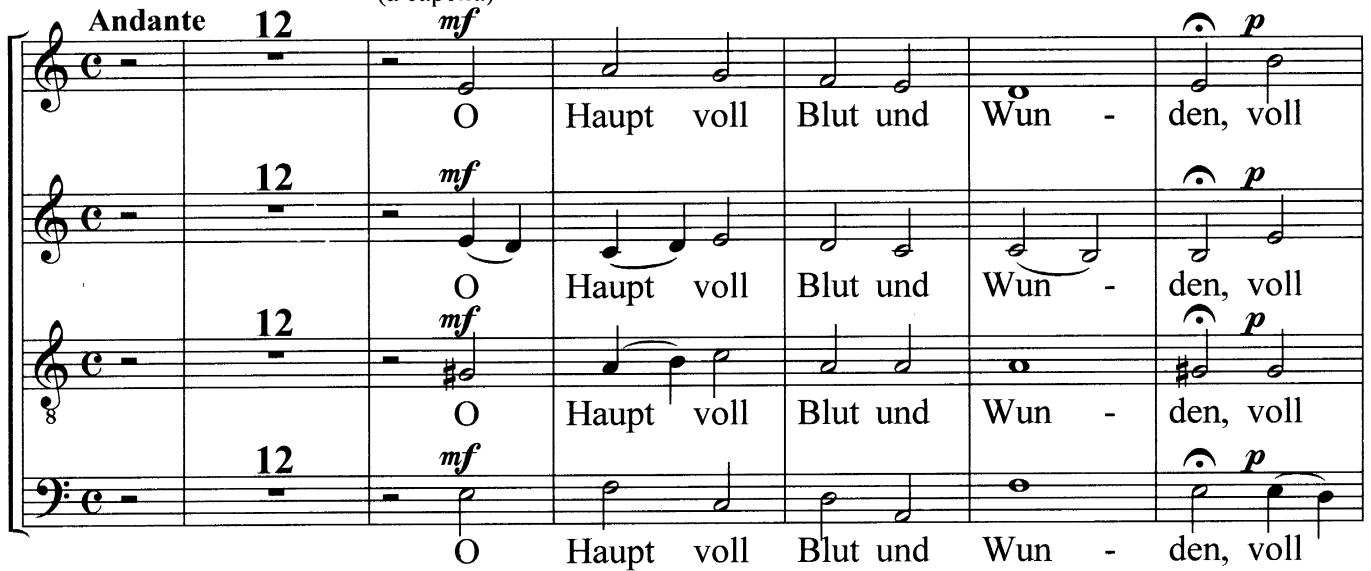
5 29

# Station VI

## Sancta Veronica

(a capella)

Andante 12 *mf* *p*



O Haupt voll Blut und Wunden, voll  
O Haupt voll Blut und Wunden, voll  
O Haupt voll Blut und Wunden, voll  
O Haupt voll Blut und Wunden, voll

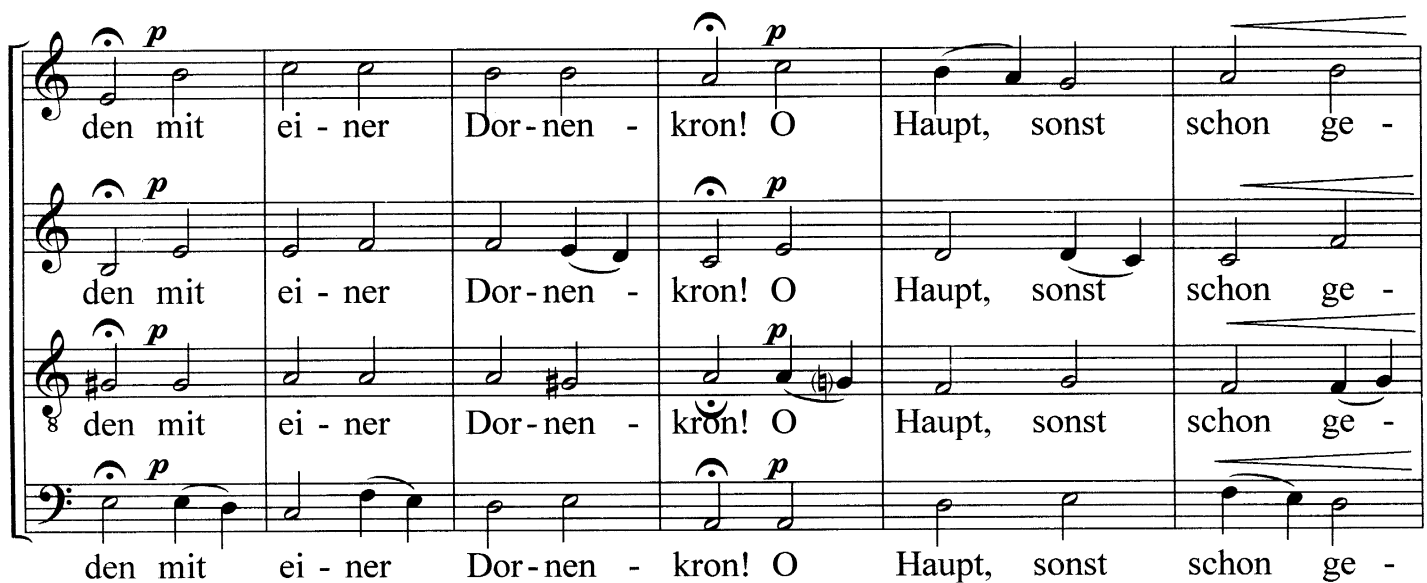
(mit Orgel)

*mf* *p*



Schmerz und voller Hohn! O Haupt, zum Spott ge - bun -  
Schmerz und voller Hohn! O Haupt, zum Spott ge - bun -  
Schmerz und voller Hohn! O Haupt, zum Spott ge - bun -  
Schmerz und voller Hohn! O Haupt, zum Spott ge - bun -

*p* *p*



den mit ei - ner Dor - nen - kron! O Haupt, sonst schon ge -  
den mit ei - ner Dor - nen - kron! O Haupt, sonst schon ge -  
den mit ei - ner Dor - nen - kron! O Haupt, sonst schon ge -  
den mit ei - ner Dor - nen - kron! O Haupt, sonst schon ge -

20 *mf* zie - ret mit hoch-ster Ehr und Zier, jetzt a - ber hochst be-

20 *mf* zie - ret mit hoch-ster Ehr und Zier, jetzt a - ber hochst be-

20 *mf* zie - ret mit hoch-ster Ehr und Zier, jetzt a - ber hochst be-

20 *mf* zie - ret mit hoch-ster Ehr und Zier, jetzt a - ber hochst be-

8 20 *mf* zie - ret mit hoch-ster Ehr und Zier, jetzt a - ber hochst be-

20 *p* zie - ret mit hoch-ster Ehr und Zier, jetzt a - ber hochst be-

27 *cresc.* schimp - fet, ge - grus - set seist du mir!

27 *cresc.* schimp - fet, ge - grus - set seist du mir!

27 *cresc.* schimp - fet, ge - grus - set seist du mir!

8 27 *cresc.* schimp - fet, ge - grus - set seist du mir!

27 *cresc.* schimp - fet, ge - grus - set seist du mir!

27 *cresc.* schimp - fet, ge - grus - set seist du mir!

9

9

9

9

# Station XII

## Jesus stirbt am Kreuze

Choral "OTraurigkeit, o Herzelid"

Andante (a capella)

O Trau - rig - keit, o Her - ze -  
O Trau - rig - keit, o Her - ze -  
O Trau - rig - keit, o Her - ze -  
O Trau - rig - keit, o Her - ze -

leid, ist das nicht zu be - kla - gen? Gott des  
leid, ist das nicht zu be - kla - gen? Gott des  
leid, ist das nicht zu be - kla - gen? Gott des  
leid, ist das nicht zu be - kla - gen? Gott des

Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen. O  
Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen. O  
Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen. O  
Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen. O



# Station XIV

Andante

12

Eine Mezzo-Sopran-Stimme.

A - ve crux, spes u - ni - ca,

Sopran.  
A - ve crux, spes u - ni - ca,  
Tenor.  
A - ve crux, spes u - ni - ca,  
Bass.  
A - ve crux, spes u - ni - ca,

mun - di sa - lus et glo - - ri - a,

mun - di sa - lus et glo - - ri - a,  
mun - di sa - lus et glo - - ri - a,  
mun - di sa - lus et glo - - ri - a,

Au - ge pi - is ju - sti - ti - am.

*p*

Au - ge pi - is ju - sti - ti - am.

*p*

Au - ge pi - is ju - sti - ti - am.

Au - ge pi - is ju - sti - ti - am.

Re - - - is - que do - na ve - ni - am!

Re - is - - que do - - - na ve - - ni -

Re - is - - que do - - - na ve - - ni -

Re - is - - que do - - - na ve - - ni -

A - - - men. (Orgel)

am! A - - - men.

am! A - - - men.

am! A - - - men.

Piu lento

Sopran. *pp*

A - ve crux, a - ve crux,

Alt. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

A - ve crux, a - ve crux,

*pp*

a - ve, a - ve, a - - - ve crux,

*pp*

a - ve, a - ve, *pp* - - - ve crux,

64 *pp*

a - ve, a - ve, *pp* - - - ve crux,

a - ve, a - ve, a - - - ve crux,

*pp* *ritenuto*

a - ve crux!

*pp*

a - ve crux!

8 *pp*

a - ve crux!

(Orgel)

a - ve crux!