

# КРЫЛЬЯ ХОЛОПА

Сергей Никитин

Andante

Baritone

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

3.p  
*pp*

3.p  
*pp*

3.p  
*pp*

3.p  
*pp*

Andante

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the score. It features five vocal staves (Baritone, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 2 with a melodic line marked *pp* and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The tempo is marked *Andante*.

7

Bar.

S.

A.

T.

B.

Pno.

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal parts continue their melodic lines, with the Soprano, Alto, and Tenor parts marked *p*. The piano accompaniment continues with harmonic support. The tempo remains *Andante*.

Bar. S. A. T. B. Pno.

*solo mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*

A...  
A...  
A...  
A...

Bar. S. A. T. B. Pno.

*tutti*  
*mf*  
A...

22

Bar.

S.   
Но бу-дет сла-вить век же-

A.   
Но бу-дет сла-вить век же-

T.   
Но бу-дет сла-вить век же-

B.   
Но бу-дет сла-вить век же-

Pno.

26

rit.

Bar.

S.   
лез-ный Тво-и-меч-ты Те-бя, взле-тев-ше-го над безд-ной сбес-иль-ным чувст-вом вы-со-ты. *ff* *gliss.*

A.   
лез-ный Тво-и-меч-ты Те-бя, взле-тев-ше-го над безд-ной сбес-иль-ным чувст-вом вы-со-ты. *ff* *gliss.*

T.   
лез-ный Тво-и-меч-ты Те-бя, взле-тев-ше-го над безд-ной сбес-иль-ным чувст-вом вы-со-ты. *ff* *gliss.*

B.   
лез-ный Тво-и-меч-ты Те-бя, взле-тев-ше-го над безд-ной сбес-иль-ным чувст-вом вы-со-ты. *ff* *gliss.*

Pno.   
rit.